

ставленный из царей, справедливо обличаемых ранее Златоустом, постановил низложить святого Иоанна и за оскорбление императрицы предать казни. Император Аркадий заменил казнь изгнанием. У храма толпился возбужденный народ, решивший защитить своего пастыря. Святитель, чтобы избежать волнений, сам отдал себя в руки властей. Той же ночью в Константинополе произошло землетрясение. Испуганная Евдокия просила императора срочно вернуть святого и немедленно послала письмо изгнанному пастырю, умоляя его вернуться. Но уже через два месяца новый донос пробудил гнев Евдокии. В марте 404 года состоялся неправедный собор, постановивший изгнать святого Иоанна. По удалении его из столицы, пожар обрассил в пепел здание сената, последовали опустошительные набеги варваров, а в октябре 404 года умерла Евдокия. Даже язычники видели в этих событиях Небесное наказание за неправедное осуждение угодника Божия.

Находясь в Армении, святитель Иоанн старался укрепить своих духовных чад. В многочисленных письмах (их сохранилось 245) епископам Азии, Африки, Европы и своим друзьям в Константинополе, он успешно страждолюбив, настаивал и поддерживал своих приверженцев. Зимой 406 года святой был болезнью прикован к постели. Но враги его не унимались. Из столицы пришел приказ перевести его в глухой Пишну (Пишунду, в Абхазии). Истощенный болезнями святитель, в сопровождении конвоя, три месяца в дождь и зной совершал свой последний переход. В Команах силы оставили его. Усклепа святого Василиска (+ ок. 308, память 22 мая), утешенный явлением мученика («Не унывай, брат Иоанн! Завтра мы будем вместе»), причастившись Святыих Таин, вселенский святитель со словами «Слава Богу за все!» отошел ко Господу 14 сентября 407 года.

Святитель Иоанн Златоуст был погребен в Команах. В 438 году Прокл, Патриарх Константинопольский (434-447), совершив Бого-служение в храме святой Софии, произнес похвальное слово памяти своего великого учителя, в котором сравнивал святителя Иоанна Златоуста со святым Иоанном, Предтечей Господним, проповедовавшим покаяние и также пострадавшим за обличение пороков. Народ, горевший любовью к святителю Иоанну Златоусту, не дав Патриарху закончить своего слова, начал единодушно просить его обратиться к императору с просьбой о перенесении святых мощей святителя из Коман в Константинополь. Святитель Прокл отправился к царю Феодосию II (408-450) и от лица Церкви и народа просил его об этом. Император согласился и отправил в Команя особых посланников с серебряной ракой, чтобы с почетом перевезти святые мощи. Жители Коман глубоко скорбели о том, что их лишают великого сокровища, но не могли противиться царскому указу. Когда же императорские посланцы приступили к гробу святителя Иоанна, они не смогли взять его мощи. Тогда император, в раскаянии, написал послание святителю, прося у него прощения за себя и за свою мать Евдокию. Послание это прочли у гроба святителя Иоанна, положили на него и совершили всенощное бдение. Затем приступили к гробнице, легко подняли мощи и внесли на корабль (гробница святителя Иоанна осталась в Команях, близ Пишунды). Тогда же совершилось исцеление убогого человека, приложившегося к покрову от гроба святого. По прибытии мощей святителя Иоанна в Константинополь, 27 января 438 года весь город, во главе с Патриархом Проклом, императором Феодосием, со всем его синклитом и множеством народа вышел навстречу. Многочисленные клирики со свечами, кадильцами и хоругвями взяли серебряную раку и с песнопениями внесли ее в церковь святой мученицы Ирины. Когда Патриарх Прокл открыл гроб, тело святителя Иоанна оказалось нетленным, от него исходило благоухание. Припав ко гробу, император Феодосий II со слезами просил святителя простить его мать. Народ не отходил от раки весь день и всю ночь. Наутро мощи святого были опнесены в соборную церковь Святыих Апостолов. Когда рака была поставлена на патриаршем престоле, весь народ едиными устами воскликнул: «Прими престол свой, отец!» — и Патриарх Прокл со многими, стоявшими у раки, увидели, как святитель Иоанн открыл уста свои и произнес «Мир всем!»

В IX веке Иосиф Песнописец, Косма Веститор и другие написали песнопения в честь перенесения мощей святителя Иоанна Златоуста, которые и поныне поются Церковью в воспоминание этого события.

Детская страничка

Таинство Миропомзания

В этом таинстве священник помазывает новокрещенного святым миром, делая им знак креста на разных частях тела с произнесением слов: «Печать дара Духа Святаго. Аминь».



Чело, или лоб, помазывается миром для освещения ума; глаза, ноздри, уста, уши — для освящения чувств; грудь — для освящения сердца; руки и ноги — для освящения дел и всего поведения.

В это время крещенному невидимо подаются дары Святого Духа, особые благодатные силы для духовного возрастания в христианской жизни.

Как правильно вести себя в храме

1. Войдя в храм, перекрестись, милое дитя.
 2. Если в храме идет Богослужение, то постарайся не разговаривать. Молись и помни, что Господь слышит каждого молящегося.
 3. Когда ставишь свечу на подсвечник, произнеси молитву о своих близких.
 4. Подходить к иконам следует с благоговением и трепетом. Если видишь, что за тобой стоит много людей, перекрестись заранее.
 5. Крестное знамение накладывай правильно не спеша. Помни, что крест — это оружие христианина.
 6. Передвигайся во время службы только в крайней необходимости, стараясь не задеть молящихся. Если нечаянно кого-то заденешь, не стесняйся тихонько попросить прощения.
 7. Помни, что мужчины стоят в правой части храма, а женщины — в левой.
 8. Помни, что находишься в доме Божиим и Господь хочет слышать твою искреннюю сердечную молитву. Поэтому бегать, прыгать, шалить, громко говорить и кричать нельзя.
- Господь, видя благоговейное поведение в храме, подает духовные дары.**



Два отца и два сына

Старинные занимательные задачи

Два отца и два сына поймали трех зайцев, а досталось каждому по одному зайцу. Спрашивается, как это могло случиться?

Решение будет таким:

‘Апие ѿноубо ои чооелубо ѿноубжек ‘оннэвчлэвлоо ‘ежэволяе идл оаэв илчр элохо ен ‘воеедго вихел ‘ноичэ вьэдрэ эж ои в иопло - пэло е ‘вопло и оннэв -эвонубо вэвэв в’эф’ ‘ичэ и пэло ‘б’эв илчр элохо ен

Народная быль

Веник

Жил один старик, и было у него трое сыновей. Братья часто ссорились друг с другом. Это очень печалило отца.

Задумался он: «Как же научить сыновей крепкой дружбе? Как же они будут жить без меня, когда я умру? Сыновья разделятся и разойдутся — тогда всем им будет плохо». Позвал он сыновей и велел принести веник. Сыновья послушно подали отцу веник.

Старик и говорит: «Возьмите и переломите его». Сколько братья ни бились, не могли сломать. Тогда сыновья говорят: «Разве можно переломить веник?»

Старик развязал пояс на венике, и прутья рассыпались. «Ломайте прутья!» — сказал отец.

Сыновья легко переломили прутья поодиночке.

Старик и говорит: «Вот и я вами будет то же, что с этим веником. Если вы рассоритесь, да разойдетесь по одному, вас всякий легко погубит, и тогда вы все пропадете; а если вы будете вместе дружно и в согласии жить, никто и никакая беда вас не одолеет».

С тех пор сыновья перестали ссориться и зажили дружно.

Правила дружбы

— Помогите друг другу. Если друг или подруга попали в беду, помогите им, чем можете.

— Если ваша подруга просит у вас какую-нибудь игрушку или книгу, не отказывай ей.

— Старайтесь всегда делиться с близкими.

— Не ссорьтесь с друзьями. Не называйте обидными словами. Не давайте им прозвищ. Старайтесь играть и трудиться с ними дружно.

— Здоровайтесь со всеми своими знакомыми. Даже с теми из них, кто младше вас. Если вы за что-либо обиделись на свою подружку или друга, постарайтесь поскорей забыть и простить ему или ей обиду.

— Остановите товарища, если он делает что-то плохое. Если он в чем-то не прав, скажите ему об этом деликатно.

— Не спорьте по пустякам. Если у вас что-то хорошо получается, не зазнавайтесь. Не завидуйте своим друзьям, а искренне радуйтесь их успехам. Если поступили плохо, не стесняйтесь в этом признаться и старайтесь исправиться.

— Умейте принять помощь, советы и замечания от других ребят.

Дорогие ребята! Выполняйте эти правила, и у вас всегда будет много настоящих друзей!



Дружба — великая сила!
Нет друга — ищи, нашел — береги,
Человек без друга, что земля без воды,
Дружба заботой да подмогой крепка,
Назвался другом — помогай в беде,
Расстояние дружбе не мешает.

Елизавета Федоровна: жизнь как «дорога, полная света»

В чем загадка красоты великой княгини?

1 ноября — день рождения великой княгини Елизаветы Федоровны Романовой, основательницы Марфо-Мариинской обители милосердия, русской святой. Предлагаем Вашему вниманию материалы о ее жизни и трудах.

«...Дорогие мои детки, слава Богу, вы причащались: как одна душа, вы все стояли пред Спасителем. Верю, что Спаситель на этой земле был с вами всеми, и на Страшном суде эта молитва опять станет пред Богом, как милосердие друг ко другу и ко мне. О, как вы теперь будете совершенствоваться в спасении. Я уже вижу начало благое. Только не падайте духом и не ослабевайте в ваших светлых намерениях, и Господь, Который нас временно разлучил, духовно укрепит. Молитесь за меня, грешную, чтобы я была достойна вернуться к моим деткам и совершенствоваться для вас, чтобы мы все думали, как приготовиться к вечной жизни...»

Последнее письмо Великой Княгини Елизаветы Федоровны сестрам Марфо-Мариинской обители милосердия, 1918 год.

«...— Тут есть еще Марфо-Мариинская обитель, — сказала она.

Я засмеялся:
— Опять в обитель?
— Нет, это я так...»

Марфо-Мариинская обитель милосердия, один из главных персонажей бунинского «Чистого понедельника», — до сих пор там, на Большой Ордынке. Вот только на нынешней одностронней улице трудно припарковаться. У метро «Третьяковская» работает «McDonald's». Недалеко располагается Государственное училище эстрадного и джазового искусства. Его часто называют «колледжем», но слово «училище» — дореволюционное, дворянского окраса — звучит на Большой Ордынке более органично.

Сюда приезжал рассказчик «Чистого понедельника». Он хотел зайти в обитель, но дворник «загородил ему дорогу», предупреждая, что «там сейчас великая княгиня Елизавета Федоровна...» Герой сунул дворнику рубль — тот «сокрушенно вздохнул и пропустил». Но только рассказчик «вошел во двор, как из церкви показались несомые на руках иконы, хоругви, за ними, вся в белом, длинном, тонкокопая, в белом обруссе с нашитым на него золотым крестом на лбу, высокая, медленно, истово идущая с опущенными глазами, с большой свечой в руке, великая княгиня...»

Читая снова и снова «Чистый понедельник», я бьюсь над загадкой, что же — что конкретно — так поражает читателя и рассказчика (а может быть, и самого Бунина) в этом образе, который ставит в финале рассказа не точку, но многоточие...

Говорят, ни один художник, писавший портрет великой княгини Елизаветы Федоровны, не оставался доволен своей работой. Красота — ослепительная в реальности — ускользала, когда ее пытались зафиксировать на холсте.

А современники, знавшие княгиню лично, говорили, что в Европе есть только две красавицы — и обе Елизаветы: Елизавета Австрийская, супруга императора Франца-Иосифа, и Елизавета Федоровна, супруга великого князя Сергея Александровича, московского генерал-губернатора, брата императора Александра III. Может быть, потому гениальный Бунин не описывает ее лицо — глаза? губы? скулы? — что эта красота уловима только между строк, в самом духе образа, а попытаться передать ее словами — значит разбить ее?

Думается, загадка этой красоты в том, какой путь прошла неподобная Елисавета к тому моменту, когда рассказчик и читатель «Чистого понедельника» увидели ее во главе крестного хода. Можно сказать, что все главное на этом пути было — как и ее красота — невыразимым.

...Невыразимая любовь к великому князю Сергею Александровичу. Они, венчаные супруги, жили как брат с сестрой

