

вославно театра выходит новое красочное представление, которое заставляет зрителей плакать, смеяться, улыбаться, думать и верить...

Поскольку вся внебогослужебная деятельность прихода имеет, в основном, миссионерский характер, то и детские праздники рассматриваются, прежде всего, как средство донести до детей и приходящих с ними родителей тайну домостроительства Божия о спасении мира, начало которому было положено Рождением и Явлением в мир Сына Божия, Господа Иисуса Христа. Театр продолжает развиваться, состав его участников постоянно расширяется, а исполнительское мастерство растет. Хочется надеяться, что это поступательное движение сохранит свой вектор, и театр будет помогать возрастанью все большего числа детей.

Христославы

От Рождества Христова до Крещения Господня — Святки. В нашем храме возрождается традиция христославовав...

Вот уже две тысячи лет празднует Церковь Православная Рождество Христово — светлый праздник, тесно связанный с тайной нашего спасения. Празднование Рождества Христова было установлено по всей земле еще в VI веке императором Юстинианом.

В этот день "всяческая радости наполняются. Ликут Ангели вси на небеси, и радуются человецы: играет же вся тварь рождаемого ради в Вифлееме Спаса Господа: яко всякая леств идольская преста, и царствует Христос во веки". Начинается торжество Рождества в храме на Божественной Литургии, а отсюда радость праздника несут люди в свои дома. От Рождества Христова до Крещения Господня — святки. В эти дни принято навещать близких, знакомых с рождественскими подарками в память о дарах вохвов, принесенных Богомладенцу Христу. На святки особенно важно творить дела милосердия ради Христа: верующие люди посещают страждущих в больницах, приютах, чтобы поделиться радостью.

Особой традицией святых дней на Руси было колядование, что по словарю Владимира Даля означает "славить Христа, ходить о Святках по домам с песнями, собирая угощение". И действительно, христославы ходили от дома к дому с самодельной Рождественской звездой, донося до людей радостную весть о рождении Богомладенца Христа.

Из храма в дома приносили христославы церковные песнопения — тропарь и кондак праздника, исполняли духовные, рождественские песни. И эта радость о Рождестве Спасителя шла из глубины души, была тихой и святой.

Уже несколько лет в нашем храме возрождается традиция христославовав. Певчие церковного хора к празднику разучивают песнопения, стихи, чтобы с Рождественской звездой нести людям радостную весть о появившемся на свет Богомладенце. Вот и в этом году церковный хор нашего храма вместе с праздничными песнопениями ходил из квартиры к квартире жителей микрорайона Ковалево. Желание у всех было одно: поделиться радостью праздника, поздравить, ободрить. Сколько же радости и благодарности было в глазах людей, которых Господь через них посетил в эти праздничные дни — Сам Христос-Малютка поступался в сердце каждого...

Хочется пожелать ребятам и дальше нести радостную весть от сердца к сердцу, чтобы светлая духовная радость о Рождестве нашего Спасителя приходила в дома всех, кто уже знает о ней, и тех, кто может быть, еще только на пути к храму...



ФЕВРАЛЬ 2014

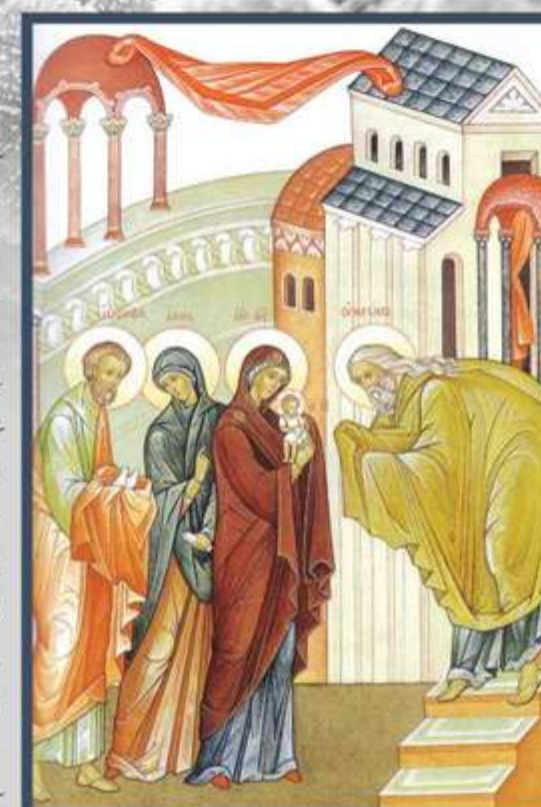
- 1 сб Прп. Макария Великого, Египетского. Святого Марка, архиеп. Ефесского. День интронизации Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Благодарственный молебен.
- 2 вс Неделя 32-я по Пятидесятнице. Прп. Евфимия Великого.
- 5 ср Сщмч. Климента, еп. Анкирского, и мч. Агафангела. Собор Костромских святых.
- 7 пт Свт. Григория Богослова, архиепископа Константинопольского. Сщмч. Владимира, митр. Киевского.
- 8 сб Прпп. Ксенофонта, супруги его Марии и сыновей их Аркадия и Иоанна. Перенесение мощей св. Иоанна Златоуста.
- 9 вс Неделя о мытаре и фарисее. Собор новомучеников и исповедников Церкви Русской. Поминование всех усопших, пострадавших в годину гонений за веру Христову.
- 12 ср Собор вселенских учителей и святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого.
- 14 пт Предпразднство Сретения Господня. Мч. Трифона.
- 15 сб Сретение Господа нашего Иисуса Христа.
- 16 вс Неделя о блудном сыне. Попразднство Сретения Господня. Правв. Симеона Богоприимца и Анны пророчицы. Равноапостольного Николая, архиепископа Японского.
- 19 ср Прп. Вукола, еп. Смирнского.
- 21 пт Отдание праздника Сретения Господня. Вмч. Феодора Стратилата.
- 22 сб ВСЕЛЕНСКАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ (Мясопустная) СУББОТА. Обретение мощей свт. Иннокентия еп. Иркутского. Обретение мощей свт. Тихона, патриарха Московского и всея России.
- 23 вс Неделя мясопустная, о Страшном Суде. Сщмч. Харалампия и с ним мчч. Порфирия, Ваптоса и трех мучениц.
- 26 ср Литургии не положено. Акафист.

По воскресным дням в 17.00 совершается молебное пение с акафистом Тихвинской иконе Божией Матери.

По средам в 17.00 совершается молебен с акафистом иконе Божией Матери «Неупиваемая Чаша» и св. вмч. Пантелеимону попеременно или акафист праздника.

Вечерняя служба совершается накануне праздника в 17.00. Божественная литургия начинается: в будние дни в 8.00, в праздничные и выходные дни в 8.30. Молебен и панихида совершается по окончании Божественной литургии.

ТИХВИНСКИЙ МАГОРЕС



Праздник Сретения Господня это праздник встречи, встречи Ветхого Завета с начинающимся Новым Заветом, встречи прошлого с уже пришедшим будущим, встречи времени с Богом вневременным, вошедшим в историю мира. И вот в это мгновение два человека, стоящие на грани Ветхого Завета, встречают Спасителя Христа: пророчица Анна и Симеон Богоприимец, которому было обещано, что не увидит он смерти, пока не увидит Христа Божия, помазанника Божия, Спасителя мира. И встреча эта столь велика! Симеон Духом Святым свидетельствует, что Спаситель мира пришел, и что теперь он может отойти на покой, он, как бы образ Ветхого Завета, может потухнуть, как свеча, горевшая перед лицом Божиим верой и ожиданием, потому что время ожидания прошло, потому что настало время свершений.

Но на грани этого времени свершения стоит двоякая жертва: Христос младенец приносится в храм в дар Богу. И приносит Его Матерь, Пречистая Дева Богородица. Он приносится в жертву, чтобы принадлежать Богу безгранично, на жизнь и на смерть, и эта жертва Богом принимается, и этот младенец будет расти до того времени, когда по человечеству Своему Он дойдет до полной меры Своей, совершит Свое служение и завершит его отдачей Своей жизни путем крестного умирания для спасения мира.

Но вместе с Ним в жертву как бы приносится и Матерь. Симеон Богоприимец Ей говорит: Но и Тебе пройдет сердце оружие, и Ты пройдеши через муку и страдание... И годы проходят, и Христос висит на кресте, умирая, а Божия Матерь стоит у креста безмолвно, безро-

потно, полной верой, полной надеждой, всецелой любовью отдавая Его на смерть, как приносила Она Его в храм живой жертвой живому Богу.

Многие матери за столетия пережили ужас того, как умирал их сын; многим матерям прошло оружие через сердце. Она всех может понять, Она всех объемлет Своей любовью, Она всем может в безмолвном таинстве общения раскрыть глубины этой жертвы.

Пусть те, которые умирают смертью страшной и мучительной, вспомнят о Христе распятом и отдадут свою жизнь так, как Сын Божий, ставший сыном человеческим, ее отдал: без гнева, безропотно, любовно, во спасение не только тех, кто был Ему близок, но и тех, кто был Ему врагом, последними словами извлекая их из погребели: Отче, прости им, они не знают, что творят!

И матери, сыновья которых, дети которых умирают злой смертью — о, их Божия Матерь может научить, как отдавать на подвиг, на страдание и на смерть тех, кого они больше всего на земле и в вечности любят...

Поэтому все благоговейно поклонимся Божией Матери в Ее крестном страдании, в Ее распятой любви, в Ее

бесконечной жертве, и Христу Спасителю, Который сегодня приносится в храм, и жертва Которого совершится на Голгофе. Кончается, кончился Ветхий Завет, началась новая жизнь любви на жизнь и на смерть, и мы этой жизни принадлежим. Как это дивно и как это страшно: но надлежит нам преодолеть страх любовью и верой, что Бог победил смерть и, как мы пели, дал нам уже теперь воскресение и жизнь вечную. Аминь.

Митрополит Сурожский Антоний (Блум)

СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ: ПРАЗДНИК ДИВНОЙ ВСТРЕЧИ И ПЕРВОЙ РАЗЛУКИ

- Это еще зачем?

- Будем все по старому обычаю совершать.

Христофор принес сено, Петр снял клеенку со стола и рассыпал на нем сено, разровнял и застелил снова клеенкой. Поставили на стол хлеб, кружки, компот из сухофруктов и горшок с сочивом. Пронели рождественский тропарь. Взяв ложку, Христофор только собрался трапезничать, как Петр воскликнул:

- погоди - еще не все.

Схватил горшок и направился к выходу. Христофор, как был с ложкой в руках, устремился за ним:

- Ты чего, отец Петр, с крыши съехал?

- Не съехал, только надо все по старинному, три раза обойти вокруг избы, - и, заняв тропарь Рождества, пошел, как на крестный ход, вокруг трапезной.

Христофору ничего не оставалось, как последовать за ним, подтягивая его басу своим тенором «Рождество Твое, Христе Боже наш...» Когда после третьего круга они возвращались в трапезную, Петр вдруг обернулся, выхватил ложку у Христофора и, зачерпнув три раза в горшке, швырнул во двор сочиво.

- Ну, ты совсем спятил.

Но Петр, не обращая на него внимания, распахнул дверь, театральным жестом указав на вход, обратился к кому-то невидимому в сумерках вечера:

- Ну, заходи, Мороз Иванович, угостись кутьей, да не нападай весной: нажито, пищенцу и всякую пищенцу, не губи пищенного урожая, тогда и на следующий год будет для тебя угощенье.

- Господи, язычество какое-то, - совсем ошарашенный бормотал Христофор.

Петр на высоко поднятых руках торжественно занес горшок с кутьей и брякнул его посреди стола:

- Вот теперь можно есть. Христофор, опасливо поглядывая на Петра - не откинет ли еще какого фортепья, - стал уплетать сочиво, записывая его взваром из сухофруктов. Когда голод был утолен, ложки стали реже нырять в горшок, да и ныряя, не забирали все подряд, что попало, а выискивали изюм да чернослив.

- А для чего ты три ложки кутьи во двор выбросил, птиц покормить? - полюбопытствовал Христофор.

- Раньше крестьяне делали это для угощенья духов.

- Духов, ха-ха-ха! - развеселился Христофор. - Ну ладно, они народ темный были, а ты, филолог недоученный, знать должен, что бестелесные духи в земной пище не нуждаются.

ОБОРОТЕНЬ

(Святочный рассказ)

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

- Темный, говоришь... - как-то задумчиво произнес Петр, нисколько не обидевшись на «недоученного филолога»: он, действительно, ушел с 4-го курса факультета пединститута. - А вот не скажи, мне так думается, что, наоборот, мы - народ темный. То в атеизме блуждали, то, уверовав в Бога, воздвигли умственную систему между духовным и материальным, как будто это параллельные миры, не касающиеся друг друга. У предков наших все по-другому было: и мир духовный был не где-то запроебно, а рядом, в избе, где икона была не отвлеченным «утоплением Божества» в хлеву, в лесу, в болоте, в поле - все одухотворялось духами. Они чувствовали ангельский мир рядом, как своих друзей, или недругов - падших ангелов.

Петр встал и, подойдя к печке, пошуровал в ней кочергой, подкинул несколько поленьев, огонь весело затрепетал и загудел в трубе, радуясь новой для себя нище. Христофор сам закончил лишь девять классов, да и то с трудом - усидчивости не было, а вот Петра в долгие зимние вечера послушать любил, ох, как любил. Но знал, чтобы разговорить Петра, надо было задеть его за живое, так сказать, завести. Он понял, что завел его с полуборотом и теперь уже, не перебивая, приготовился слушать, облокотившись локтями на стол, положив на ладони подбородок, прямо, как кот, закрыв глаза от удовольствия. Петр, не торопясь, рассказывая по трапезной, как профессор по студенческой кафедре, продолжал:

- То, что наши православные предки были намного богаче нас в духовном, конечно, плане, мне открылось враз через замечательного русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. Наша критика охотно давала ему эпитет «страждущего атеиста», поскольку он, имея глубокие религиозные запросы и не находя их удовлетворения в своем атеистическом мировоззрении, всю жизнь переживал мучительный разлад между мышлением и чувством, между интеллектуальными и религиозными запросами. Причиной этому была суровая честность его души, готовой лучше пережить страдания, нежели поддаться, как он думал, добровольному ослеплению чувства. Кстати, таким же «страдаю-

щим атеистом», по моему мнению, был и Антон Павлович Чехов. Душа его рвалась ко Христу, это видно из его произведений, а разум врача не мог преодолеть псевдонаучного отрицания бытия Божия.

Петр подошел к столу и отхлебнул из кружки компот. Христофор, почувствовав, что Петр уходит от темы и развивает другую, решил вернуть его «на грешную землю».

- Ну, так что там тебе открылось чепуху Тургенева?

Петр уже хотел приводить другие примеры о «страдающих атеистах», но, услышав вопрос, как бы очнувшись, произнес:

- Открылось... а что мне открылось? Ах да, так вот, направили меня на практику в школу, провела урок русской литературы. Сажу в классе, читаю замечательное произведение Тургенева «Записки охотника», тот рассказ, где ребята в ночном про водяных, леших да упырей разговаривают. Так увлекся чтением, как будто я сам рядом у костра с ними сижу, на их чистые светлые лица гляжу, такими они мне показались прекрасными, эти дети, глянул в класс, а там пусто, то есть в глазах пусто, только лица, искаженные гримасами да ужимками - и жвачки жуют, все как один, да на часы поглядывают, когда урок кончится. Озорывать открыто боюсь, не меня, конечно, а завуча, на задней парте восседающего. Так мне тоскливо стало, так понянуло в тот мир Тургенева, Достоевского, Гоголя, Чехова - встал я посреди урока и вышел, чтобы уже никогда не вернуться ни в эту школу, ни в свой пединститут.

- Куда же ты пошел? - заинтересованно спросил Христофор. Петр остановился:

- Спрашиваешь, куда пошел? - он вытянул правую руку вперед. «Ну, прямо совсем как вождь мирового пролетариата», - подумал про себя Христофор и, не сдерживаясь, фыркнул смешком.

Но Петр, не обращая на него внимания, медленно, с выражением начал: - «Тоска по небесной родине напала на меня и гнала через леса и ущелья, по самым головокружительным тропинкам диалектики... Да, я пошел на мировую с Создателем, как и с созданием, к величайшей досаде моих просвещенных друзей, которые упрекали меня в этом отступничестве, в возвращении назад, к старым суевериям, как им было угодно окрестить мое возвращение к Богу». Петр поклонился и сел к столу.

- Браво, браво, - заплодил Хрис-

тофор, - как ты умеешь красиво сказать.

- Это, к сожалению, не я, а великий немецкий поэт Генрих Гейне сказал.

- Надо же, как запомнил, я ни за что бы не смог.

- Я смог потому, что в свое время эти строки потрясли меня до глубины души. Ты знаешь, я пришел к выводу, что надо верить в простоте сердца, как наши прабабушки верили.

- Да уж тут как не поверишь, коли собственными глазами видел, такое не забудется, - задумчиво сказал Христофор, как бы самому себе.

- Чего это ты там видел?

- А ты в оборотней веришь?

- Да как тебе сказать, не особенно, но мысль такую допускаю.

- А я вообще в них не верил, да две недели назад, после вечерней молитвы, выглядывая в окно, смотрю: кто-то ходит, приглядывая, а это божок Федька, которого наместник Чернокужником прозвал за то, что он хвастал, что черную магию изучал, а как напечется, угрожает порчу на нас навесить. Так вот, гляжу - ходит он, ходит, потом в сарай зашел, там какой-то шум, рычание и через несколько минут волк выбегает, здоровый, матерый такой, и побег в сторону деревни, а наутро телка у тети Фроси исчезла. Заглянул я в сарай днем да обнаружил там свежую обглоданную кость. Пошел к наместнику, все рассказал про оборотня, а он смеется, говорит: «Чернокужник собаку с лежанки сознал, вот ты принял ее за волка, а телку он, наверное, с дружками своими украл, да где-нибудь в лесу разделали и едят потихоньку». Прямо какой-то Фома неверующий этот наместник, я ему говорю: «Оборотень это, что я, волка от собаки отличить не смогу?» А он мне говорит: «Ты и волка с собакой перепутаешь, и корову с лосям». Как будто я биологию в школе не учил, там, на картинке, волк изображен, точь-в-точь как я видел.

- Да-а, - задумчиво протянул Петр, - я этого Чернокужника сегодня видел, когда за елкой в лес ходил. Кстати, давай елку украшать, придет отец наместник, а у нас елка стоит украшенная. Что-то до сих пор его нет, уже девять часов, последний автобус из города давно уже пришел. Ну, да может быть на попутках доедет.

Елку из сеней занесли в трапезную и установили в ведро с песком. Сразу зашла душистая хвоя и смолой. В душах насельников поселилась тихая предпраздничная радость.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ
Протоиерей Николай Агафонов

15 ФЕВРАЛЯ – ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ МОЛОДЕЖИ



15 февраля православный мир отмечает праздник Сретения Господня. В этот день происходит символическая встреча Ветхого и Нового Заветов. Сретение — это еще и встреча человеческой души с Богом. Каждый из нас идет к ней своим путем, каждого человека Господь ведет его дорогой. Очень важно не пропустить такую встречу, услышать призыв Спасителя, обращенный к нам. Великое счастье для человека, если такая встреча с Христом происходит в самом раннем детстве или в юности.

Неслучайно именно к Сретению Господню приурочено празднование Всемирного дня православной молодежи. Молодость — это благодатная пора, исполненная сил, горения, раскрытия талантов, возможностей. Этот Божий дар каждый может употребить по своему усмотрению. И от того, как мы воспитаем свое сердце в юности: будет ли оно жестким как камень, злым, полным ненависти, надменным и конформистским или же останется верным правде, кротким, любящим, добрым и сострадательным, — во многом зависит наше счастье и способность встретить в своей жизни Бога.

Как все начиналось.

Однажды, с приближением Рождества Христова, лики святых на иконах в Тихвинском храме стали свидетелями необычных для православного храма приготовлений. Это начались репетиции первого детского представления, которое должно было стать основой православной «елки» - праздника для детей, который каждый из нас, конечно, помнит как один из светлых событий детства. Но этому представлению суждено было стать не только ярким эпизодом чьего-то детства - оно стало началом истории детского православного театра при Тихвинском храме. Этот спектакль-урочник был частью большого праздника в честь Рождества Христова. Спектакль, который поставили преподаватели воскресной школы, затем чтение детьми стихов на тему Рождества Христова — всё закончилось получением сладких подарков. Как счастливы были дети — первые участники нашего театра. За неизменением другого помещения, представление проводилось прямо в храме. Хотя спектакль больше носил характер и имел уровень самодеятельности, начало доброй традиции было положено. С каждым годом число повторов таких праздников увеличивалось.

«Пасхальное чудо»

Успех нового дела решено было повторить на Пасху, и в дни Светлой Седмицы в храме стали проводиться аналогичные рождественским детские праздники. В спектаклях были задействованы маленькие прихожане Тихвинского храма - в них нашлись роли для многих участников. После спектаклей детей снова ждали сладкие подарки и, конечно, возможность позвонить в колокола. Каждый день окрестности оглашались не очень стройным, но, тем не менее, весьма радостным пасхальным колокольным звоном.

Образование детского православного театра

Интересно, что с каждым годом друзья детей - участники театра - просились поучаствовать в представлениях. Таким образом, театр стал средством миссии среди невоцерковленных детей. С течением времени в работу по организации этих представлений включались все большее и большее число новых участников. К ученикам детской воскресной школы присоединились ребята из молодежного братства. Каждый желающий помочь старался послужить своим даром, талантом: кто-то мастерил и расписывал декорации, кто-то шил костюмы для юных актеров, кто-то занимался постановкой танцев и музыкальных номеров. Ну а куда же без музыки - со временем все представления были дополнены пением детского церковного хора и музыкальным сопровождением. Оказалось, что почти любое умение, соединенное с желанием участвовать в общем деле, найдет себе применение. Красивые костюмы, декорации, сделанные своими руками, музыкальное сопровождение и самое главное - вдохновенная игра детей — притягивали всё большее число желающих побывать на детских спектаклях.

Однако места в храме для желающих посмотреть праздничное представление становилось все меньше и меньше. Да и спектакли, которые готовили преподаватели детской воскресной школы, тоже где-то надо было репетировать... И тогда большим событием стало проведение праздничных утренников в актовом зале 30-й школы г. Бреста, который вот уже шесть лет любезно предоставляет нашему театру администрация школы. Там же проводятся и репетиции спектаклей. Так, к каждому празднику на сцене пра-

